

Médiathèque(s)

3 SITES À VOTRE SERVICE PUTEAUX



# MAROC

Bibliographie



### **Maroc : histoire, société, culture / Ignace Dalle.**

Guide complémentaire des guides pratiques traditionnels, conjuguant les approches géographique, historique, sociale, politique et culturelle. Le Maroc, aux richesses naturelles et culturelles exceptionnelles, ses aléas climatiques, ses habitants, pays rural et pauvre, présenté au travers de la question démographique, bien mieux maîtrisée qu'on ne

le pense généralement.

916.12 MAR



### **Histoire du Maroc depuis l'indépendance / Pierre Vermeren.**

Retrace de manière synthétique l'histoire du Maroc. Publié à l'occasion du 50e anniversaire de l'indépendance du Maroc.

961 VER



### **La Guerre du Rif : Maroc, 1921-1926 / Vincent Courcelle-Labrousse ; Nicolas Marmié.**

Depuis 1912, le Maroc est placé sous le protectorat de la France et de l'Espagne, qui occupe le Rif, au nord du pays. Cette population se soulève sous le commandement du jeune chef berbère Abdelkrim, qui anéantit en juillet 1921 l'armée espagnole d'Alphonse XIII et devient l'année suivante président de l'éphémère République du Rif.

964 COU

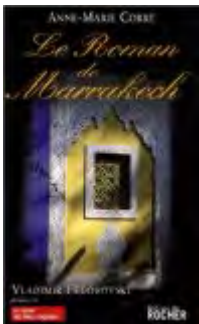


**Le déchirement : lettres d'Algérie et du Maroc, 1953-1958 / Jérôme Monod.**

Ancien conseiller de J. Chirac à l'Elysée, l'auteur a décidé de publier ces lettres écrites de 1953 à 1958 depuis l'Algérie et le Maroc et chronique des 18 mois de son service militaire dans l'armée d'Afrique. "Déchirement", car deux grands pays, la France et l'Algérie, dans ces années-là, furent incapables de trouver le chemin d'une vraie

collaboration politique.

B 360 MON



**Le Roman de Marrakech / Anne-Marie Corre.**

Cette traversée de Marrakech dévoile les rues et les jardins de la Ville rouge, dite aussi la Sultane, à travers ses architectures de luxe et les vestiges anciens, les palais et les mosquées représentatifs de l'art arabo-andalou. Avec des rappels historiques sur la ville du XIIe siècle à aujourd'hui.

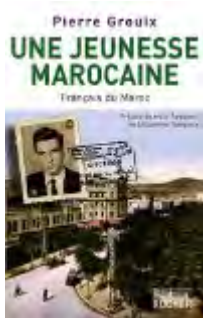
R COR



**Le Maroc / Pierre Vermeren.**

Examen des idées reçues concernant le Maroc, en particulier en France où ses gouvernements ont souvent bénéficié d'une bienveillante sollicitude. Sujet traité autour des thématiques suivantes : les relations avec la France, le tourisme, le peuple et les coutumes, l'histoire.

961 VER



**Une jeunesse marocaine : Français du Maroc** / Pierre Grouix ; préface de Marc Fumaroli.

L'auteur évoque son enfance marocaine et le parcours de sa famille maternelle, de l'Alsace, l'Auvergne et le Sud-Est espagnol à l'Oranie française, et celui de sa famille paternelle qui vécut dans la ville européenne de Fès, Fès-Ville nouvelle.

306 GRO



**L'Afrique du Nord dans la guerre : 1939-1945** / Christine Lévisse-Touzé.

L'Algérie, le Maroc et la Tunisie pendant la Seconde Guerre mondiale. Dépassant le récit des événements politiques et militaires, cette thèse présente les enjeux du conflit et notamment le rôle du gouvernement de Vichy et les dessous du débarquement des troupes américaines et anglaises en novembre 1942.

961 LEV



**Notre ami le roi** / Gilles Perrault.

Une biographie politique du roi du Maroc, Hassan II, qui décrit la face cachée d'un régime qui se prétend démocratique, mais où règnent en fait procès politiques et arbitraire.

B 960 HAS



**La Vie devant moi** / Soukaïna Oufkir ; Une enfance dans les prisons de Hassan II.

La fille cadette du général Oufkir se souvient des années passées en prison puis en résidence surveillée sur ordre d'Hassan II. En 1972, alors qu'elle avait 9 ans, après un attentat raté de son père, le ministre de l'Intérieur, contre le roi du Maroc, elle a été jetée en prison avec toute sa famille et n'a recouvré la liberté qu'en 1996.

B 961 OUF



**La Prisonnière / Malika Oufkir et Michèle Fitoussi.**

A cinq ans, la fille aînée du général Oufkir, qui deviendra ministre de l'Intérieur, est adoptée par Muhammad V (père d'Hassan II) et abritée dans le palais du roi. Alors que Malika est parmi les héritières les plus courtisées du Maroc, un coup d'Etat a lieu contre le roi, le général Oufkir est exécuté et toute sa famille incarcérée. Puis, suit une vie d'errance à travers les déserts.

B 960 OUF



**L'affaire Ben Barka / Bernard Violet.**

Le 29 octobre 1965, une équipe de policiers français, d'agents secrets, de truands et de demi-soldes enlevaient Mehdi Ben Barka devant la brasserie Lipp à Saint-Germain-des-Prés. Personne n'a revu le chef de l'opposition marocaine qui était aussi un des leaders du tiers monde. Aujourd'hui, on ne sait toujours pas où, quand et par la main de qui est mort Ben Barka. Trente ans après, Bernard Violet a rouvert le dossier. Il a interrogé au Maroc et en France plus d'une centaine de témoins. Voici le récit complet d'une affaire d'Etat.

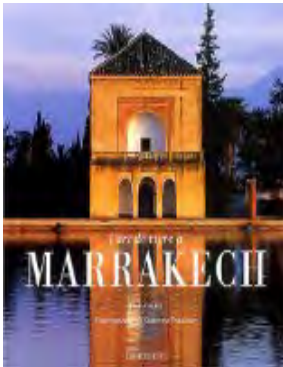
961.3 VIO



**Atlas du Maroc**

Propose une analyse cartographique et infographique de la géographie de cet Etat d'Afrique du Nord. Une première partie est consacrée à la géographie de base du Maroc avec le développement de 21 thèmes différents, la seconde traite des espaces de croissance : l'axe atlantique moyen, la péninsule tingitane, le Nord-Est et le Souss-Massa.

916.12 MAR



**L'art de vivre à Marrakech** / José Alvarez ; fotogr. de Christian Sarramon.

Cet ouvrage propose de découvrir cette ville au pied de l'Atlas et aux portes du désert : la beauté de ses jardins, ses trésors architecturaux, ses souks, sa douceur de vivre. Présente également les casbahs proches de la ville, les cimes enneigées de l'Atlas et la vallée de l'Ourika.

916.12 MAR



**Maroc : de pièce en pièce** / fotogr. Philippe Saharoff ; texte Francesca Torre.

Le style de décoration intérieure est présenté pièce par pièce et est décliné en plusieurs éléments clés se rattachant à l'esthétique marocaine. Des conseils concernant le choix du mobilier, des matières, des couleurs, des accessoires, etc.

645.7 SAH

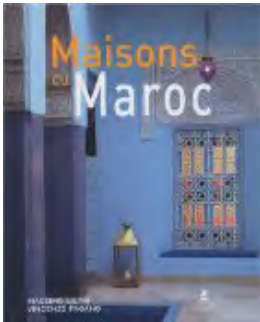


**Jardins du Maroc, d'Espagne et du Portugal : un art de vivre partagé**

Les auteurs retracent la géographie des jardins de tradition hispano-mauresque du Maroc, d'Espagne et du Portugal, étudient leurs structures et les modifications apportées au cours du temps. Ils montrent que chacun d'eux a conservé des spécificités héritées de l'histoire dans leurs jardins et que les liens profonds qui unissent ces trois pays ont donné naissance à un art de vivre

raffiné.

712 FAI



**Maisons du Maroc** / Massimo Listri, Vincenzo Pagano.

Un voyage au cœur d'une quarantaine de riads à travers leur décoration intérieure, leurs jardins et leurs terrasses.

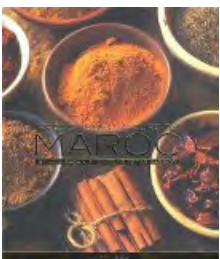
747.096 4 LIS



**Le Goût du Maroc** / Clare Ferguson ; traduction Martine Lizambard.

Un florilège de recettes de cuisine marocaine expliquées pas à pas.

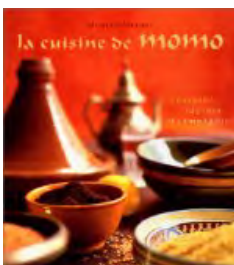
641.56 MAR



**Irrésistibles saveurs du Maroc** / Ghillie Basan

Une soixantaine de recettes marocaines pour préparer un thé à la menthe, des couscous, des tajines, des pâtisseries, etc.

641.56 MAR



**La Cuisine de Momo : couscous, tajines et compagnie**

Du couscous à la pastilla en passant par le tagine ou les cornes de gazelles, propose des recettes de cuisine d'Algérie, du Maroc et de Tunisie.

641.56 MAZ



**L'explorateur des cuisines du monde : Maroc** / Timothée Janssen, réal. ; Fred Chesneau

Carnet de route de Fred, réalisé lors de son voyage à la découverte du Maroc, avec en bonus les recettes clé du film et des scènes inédites.

641.56 MAR



**Vertus, secrets et saveurs de l'huile d'argan : Une huile d'orient au cœur du Maroc** / Blandine Pouzin.

Originnaire du Maroc, l'huile d'argan est reconnue pour ses propriétés nourrissantes, régénérantes et restructurantes. Riche en acides gras essentiels et en vitamine E, elle est utilisée pour les soins corporels et capillaires, et est recommandée contre l'acné, les gerçures ou les brûlures. En alimentation, elle abonde de propriétés nutritives et diététiques.

615.32 POU

## Voyages

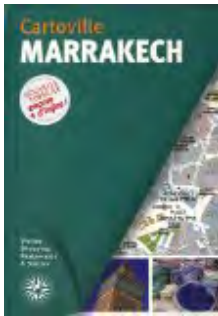


**Un grand week-end à Marrakech 2012** / Nathalie Campodonico ; avec la collaboration de Delphine Daviet, Bertrand Lauzanne, Jean-Pierre Marenghi.

Ce guide propose 10 balades avec leurs plans pour découvrir la place Jemaa el-Fna, les souks, la Koutoubia, la route des kasbahs et Essaouira. Les coups de coeur présentent des endroits pour boire un thé à la menthe, rapporter des souvenirs, sortir écouter des musiciens gnaouas. Avec un calendrier des festivités, des zooms sur les musées et monuments, un plan détachable de Marrakech et Essaouira.

916.12 MAR





### **Marrakech / Guide Cartoville- 2012**

Ce guide propose 20 adresses par quartier (restaurants, cafés, magasins, lieux de sortie) et 10 manières différentes de s'y promener et, pour l'ensemble de la ville, environ 270 adresses recommandées et des informations pratiques. Avec une carte générale, des cartes de quartiers, des minicartes et un plan des transports urbains.

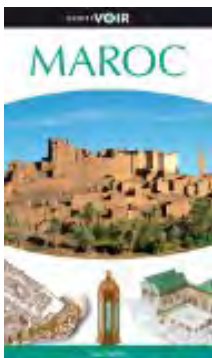
916.12 MAR



### **Maroc / sous la direction de Nathalie Pujo.**

7 circuits pour découvrir le Maroc et des informations culturelles et historiques classées par grandes zones géographiques : le Rif et la côte méditerranéenne, la côte atlantique, Fès, Meknès et le Moyen Atlas, le Grand Sud...

916.2 MAR



### **Maroc / guide établi par Rachida Alaoui, Jean Brignon, Nathalie Campodonico.**

Guide culturel illustré permettant de découvrir l'histoire et le patrimoine marocain par région.

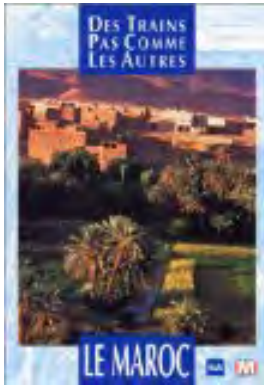
916.2 MAR



### **Maroc / contributions de Siân Lezard, Noami Peck, Tatiana Wilde et al. ; traduit de l'anglais par Sophie Brun, Sophie Paris.**

Une introduction à caractère historique, culturel et touristique, suivie de plus de 300 adresses, conseils et informations pour préparer son voyage, se loger, se restaurer, faire du shopping et du sport.

916.2 MAR

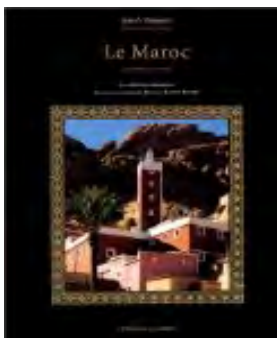


**Le Maroc** / réal. par Bernard d'Abrigeon ; commenté par François Gall.

Editions Montparnasse DVD. / Collection Des trains pas comme les autres.

Première étape de la traversée du Maroc : Casablanca, où s'élève la mosquée Hassan II, la plus grande et la plus moderne du monde. Puis Fès, la mère des cités impériales, évoque, avec ses écoles coraniques et ses souks, l'âge d'or du Maroc.

DVD 916.4 ABR



**Le Maroc** / Hugues Demeude ; fotogr. Jacques Bravo et Xavier Richer.

Du Haut Atlas au Sud saharien, de la côte atlantique au Rif méditerranéen, le Maroc offre une richesse et une diversité de paysages magnifiés par une lumière irréaliste.

916.2 MAR



**Maroc** / Jean-Luc Orabona, réal ; Patrick de Carolis, concept. ; présent.

Collection Des racines et des ailes.

Quatre thèmes : "Mon Marrakech à moi" visite guidée... "Majorelle à Marrakech" sur les traces du peintre Jacques Majorelle... "Fès, l'éternelle" la plus ancienne des cités médiévales du monde musulman et "Les trésors du patrimoine berbère"...

DVD 916.4 MAR



### **La cour du Maroc / Jean Potocki.**

Dans ce texte extrait de Voyage dans l'empire de Maroc fait en l'année 1791 et suivi du Voyage de Hafez, récit oriental publié en 1792, J. Potocki relate sa découverte de la cour du sultan Moulay-Yasid et des villes telles que Tanger, Rabat, etc. Il évoque également le règne de Sidi Mohammed Ben Abdallah et la vie du peuple marocain.

910.4 POT



### **Chroniques marocaines : et autres histoires du royaume / Mireille Duteil ; sous la direction d'Olivier Weber.**

Présentation du royaume et de ses habitants à travers quelques lieux incontournables : Casablanca et son bidonville islamiste Sidi Moumen, Tanger, ville des contrastes où le roi veut édifier un autre Dubaï pendant que des femmes se battent pour sauver les jeunes paumés des bas quartiers, Meknès, la ville rouge, longtemps oubliée. Visages multiples d'un pays en pleine mutation.

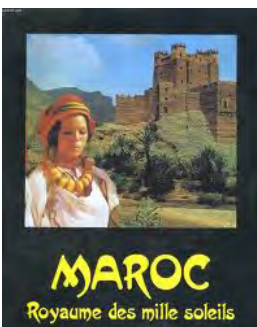
910.4 DUT



### **Essaouira / photographies Bruno Barbey ; préface Morgan Sportès.**

Propose un regard très personnel sur Essaouira, ville riche en histoire et en imaginaire. Un texte de l'écrivain Morgan Sportès vient enrichir ce reportage complet de cette station balnéaire marocaine.

916.12 MAR



### **Maroc, royaume des Mille Soleils / Jean Mazel.**

Grand spécialiste de ce pays et conférencier à Connaissances du monde, J. Mazel présente le Maroc d'hier et d'aujourd'hui.

916.4 MAZ



**Voyage au pays des Chleuhs : Maroc, début du XX<sup>e</sup> siècle : les guerriers laboureurs de l'Atlas / Renaud de Sinety.**

Les Chleuhs sont un peuple berbère occupant un vaste territoire des vallées et hauts plateaux de l'anti-Atlas et du Haut-Atlas occidental. Depuis Telouet jusqu'à Tafraoute en passant par Tinmal, l'auteur parcourt le pays chleuh du Maroc et recueille témoignages et anecdotes sur l'histoire, la culture, le mode de vie et les traditions de ce peuple.

306.1 SIN

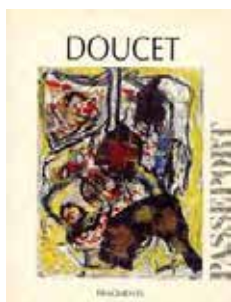


**Le Goût des cités impériales du Maroc : Fès, Marrakech, Meknès, Rabat / textes choisis et présentés par Souné Prolongeau-Wade.**

Ce recueil rassemble des récits de voyage autour du Maroc : Pierre Loti, Tahar Ben Jelloun, Anaïs Nin, Colette, Eugène Delacroix, Edith Wharton, Henri Bosco, etc.

916.12 MAR

## Art, cinéma, musique



**Doucet : journal d'un voyage au Maroc / André Laude.**

Artiste du mouvement Cobra, Jacques Doucet effectue de nombreux voyages au Maroc dont il s'inspirera dans son œuvre.

709.306 DOU



### **Matisse, lignes et couleurs du Maroc : carnets de voyage.**

Une présentation du peintre et de ses œuvres réalisées lors de ses voyages au Maroc.

709.3 MAT



### **Miroirs d'Orient : dessins, photographies, autochromes, vidéo**

Cette sélection revisite l'art orientaliste en prenant à rebours la traditionnelle représentation de l'Orient. Elle propose un parcours du Maroc à l'Iran de 1830 à aujourd'hui, et juxtapose des dessins de T. Chassériau, A. Déhodencq, E. Fromentin, A. Marquette, à des autochromes et des photographies des XIXe et XXe siècles et à des séries photo et vidéo d'artistes maghrébins contemporains.

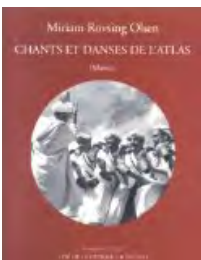
709.15 MIR



### **Cinémas de la Méditerranée, cinémas de la mélancolie / Raphaël Millet.**

R. Millet, qui a écrit dans Positif, Cinémathèque, Simulacre et Qantara, montre que les cinémas des pays du Sud méditerranéen (Maroc, Egypte, Israël et Palestine, Liban, Turquie) reflètent le sentiment de mélancolie dû aux guerres, aux après-guerres et à l'humeur de fin de siècle sans fin de ces rivages ensoleillés.

791.494 MIL



### **Chants et danses de l'Atlas (Maroc) / Miriam Rovsing Olsen**

Livre CD publié à l'occasion du cycle "Musiques berbères de l'Atlas" proposé par la Cité de la Musique.

789.22 OLS



**Trajectoires des musiciens gnawa : approche ethnographique des cérémonies domestiques et des festivals de musique du monde / Zined Majdouli.**

Etude ethnographique des trajectoires des musiciens gnawa dans leurs cérémonies rituelles et des transformations de leur statut symbolique par l'accès à la scène. L'enquête de terrain a permis de suivre le parcours de la musique rituelle de la communauté des Gnawa associée progressivement à un mouvement musical international, les musiques du monde.

789.22 MAJ



### SUR LA PLANCHE

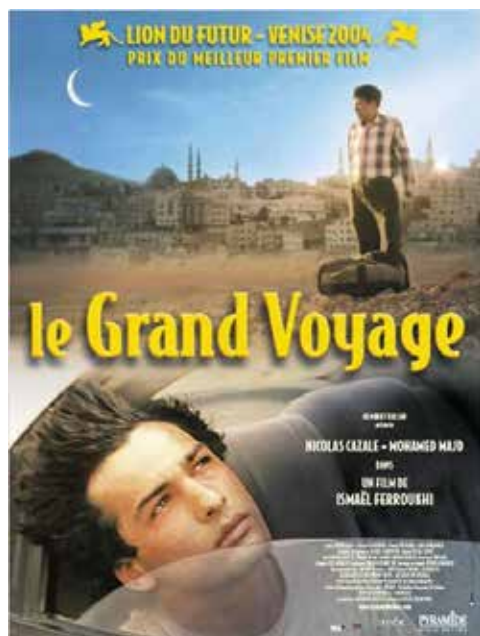
Réalisé par Leïla Kilani (2012)

Avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, NouzhaAkel

Genre : Drame

Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes.

COTE : DVA KILANI au PM



### LE GRAND VOYAGE

Réalisé par Ismael Ferroukhi (2004)

Avec Nicolas Cazalé, Mohamed Majd, Jacky Nercessian

Genre : Drame

A quelques semaines du Bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années qui vit en Provence, est contraint de conduire son père en voiture jusqu'à La Mecque.

COTE DVA FERROUKHI au PM



## WWW WHAT A WONDERFUL WORLD

Réalisé par Faouzi Bensaïdi (2007)

Avec Faouzi Bensaïdi, Nezha Rahil, Fatima Attif

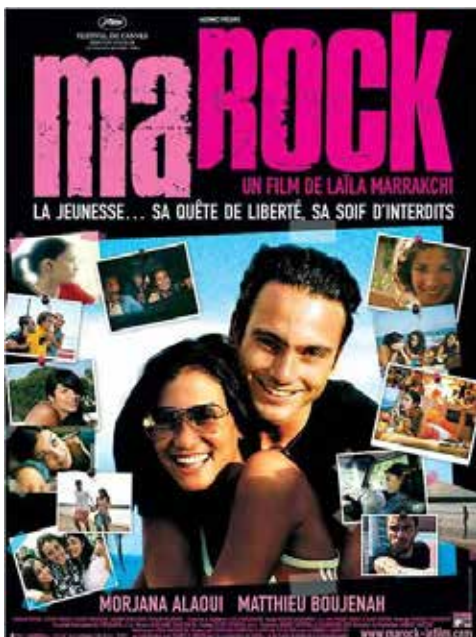
Genre : Drame

Casablanca, une ville de contrastes, moderne et archaïque.

Kamel est un tueur à gages qui reçoit ses contrats par internet. Il a coutume d'appeler Souad, une prostituée occasionnelle, pour faire l'amour après

ses exécutions.

COTE DVA BENSAIDI au PM



## MAROCK

Réalisé par Leïla Marrakchi (2006)

Avec Marjona Alaoui, Matthieu Boujenah, Razika Simozrag

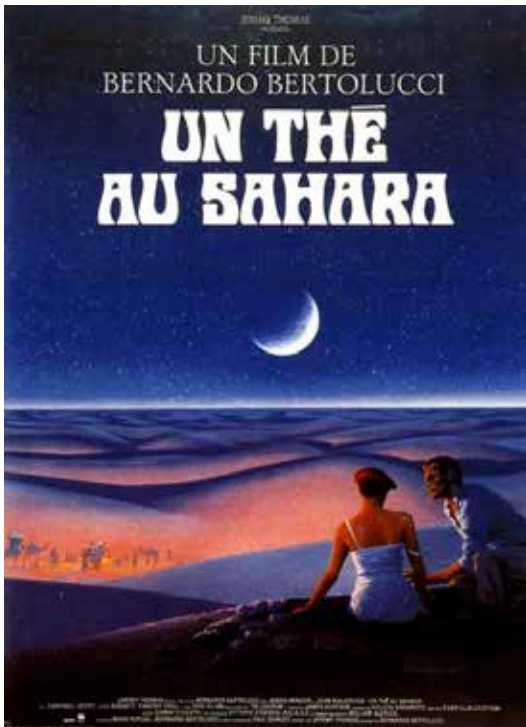
Genre : Drame

Casablanca, l'année du bac. L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musiques, alcool, mais aussi les premières histoires d'amour et l'angoisse de passer à l'âge adulte... Marock comme un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de Rita, 17 ans,

bien décidée à vivre comme elle l'entend...

COTE : DVA MARRAKCHI au PM et a JV





### UN THE AU SAHARA

Réalisé par Bernardo Bertolucci (1990)

Avec John Malkovich, Debra Winger, Jill Bennett

Genre : Drame

En 1947 un jeune couple d'Américains, Port Moresby et Kit, partent pour l'Afrique à la recherche de leur amour que la civilisation d'après-guerre perturbe.

COTE DVA BERTOLUCCI au PM



### L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

Réalisé par Alfred Hitchcock (1956)

Avec James Stewart, Doris Day, Brenda De Banzie

Genre : Thriller

En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques jours plus tard, leur fils a été enlevé. Ils vont devoir mener leur enquête.

COTE DVA HITCHCOCK au PM

GAUMONT S.A.R.L. présente une production GAUMONT INTERNATIONAL



## 100 000 DOLLARS AU SOLEIL

Réalisé par Henri Verneuil (1964)

Avec Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Bernard Blier

Genre : Aventure

Aux portes du désert, Castigliano dirige une entreprise de transports routiers. Hans doit conduire un chargement clandestin de cent mille dollars au coeur de l'Afrique. L'apprenant, Rocco élimine le chauffeur, vole son véhicule et part

avec sa complice. Castigliano promet alors une forte récompense à Marec s'il récupère le camion. Commence une folle poursuite...

COTE DVA VERNEUIL au PM



Amina Alaoui, chant

## Gharnati : musique arabo-andalouse du Maroc

JV – 021.2 ALA

Née à Fès, où existe une des écoles les plus prestigieuses de la musique arabo-andalouse, Amina Alaoui étudie dès l'âge de six ans le chant, les danses marocaines et orientales, ainsi que le piano. Amina est initiée à la tradition marocaine gharnati elle s'est progressivement singularisée en cherchant à trouver les connexions entre le fado, le flamenco et la musique arabo-andalouse.



## Maroc, vallée du Haut-Atlas

Collection Francis Corpataux

PM – 79 MAR

20 chansons enfantines provenant de la Vallée du Haut-Atlas au Maroc.

Depuis près d'un quart de siècle, Francis Corpataux a parcouru les cinq continents dans une quête singulière. Il capture des instants de vie en enregistrant des chants traditionnels interprétés exclusivement par les enfants. Originaire de Suisse, ce professeur émérite de la Faculté d'éducation a enseigné durant plusieurs années la didactique de la musique. Pourtant, c'est l'envie de préserver les chants transmis par tradition orale et de les faire connaître qui l'a guidé.



## Orchestre de Cheikh Salah

### Maroc : musique arabo-andalouse

HC – 9.22 SAL

La musique gharnati est une musique traditionnelle louant tes vertus de l'amour, de la nature et de Dieu. Elle fut créée aux derniers siècles de l'Andalousie musulmane. Le style Gharnâtî d'Oujda s'est sans doute développé à Rabat. Cheikh Chaâbane Mohamed Salah contribua considérablement au développement de cette musique. Cheikh Salah Nasreddine Chaâbane Salah, son second fils, dirige actuellement l'Association Ahbab Cheikh Salah en gardant intacte la mémoire de cet art tout en relevant parfois le pari de l'innovation en prenant le pari de l'invention.

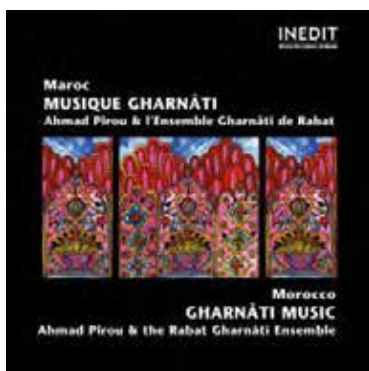


### **Orchestre de Fès**

#### **Maroc : Musique classique andalou-maghrébine**

HC - 9.22 MAR

L'Orchestre arabo-andalou de Fès ou Orchestre El Hadj Abdelkrim Rais est l'un des plus anciens et des plus importants de la musique arabo-andalouse marocaine. Sa première mission est de restituer la musique dans son cadre traditionnel et sa forme historique authentique. Pour cela, seuls les instruments à cordes sont utilisés. Cet orchestre témoigne de la richesse de l'activité de la ville de Fès qui fut l'un des grands foyers de la musique andalouse. L'esprit est vif, le rythme rapide et enlevé avec un jeu de cordes très ornementé. Dérivée de la musique arabe de l'Orient, elle s'est développée dans le territoire andalou en s'enrichissant des apports de différentes cultures des communautés cohabitant dans la péninsule ibérique : Berbères, Arabes, Africains, Juifs et Chrétiens.



### **Ensemble Gharnati de Rabat**

Maroc : musique Gharnâti ; Nûbâ Ramal

JV – 021.2 MUS

Le gharnâti est un style de cantillation coranique emprunté à la tradition algérienne de Tlemsen, qui s'est développé en Espagne durant l'occupation arabe et qui a été emmené au Maroc par les juifs qui ont fui l'Espagne au XVIIème Siècle.

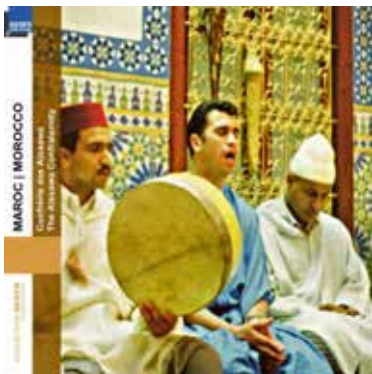


### **Nicolas Dri**

#### **Jardins de Marrakech**

PM - 5.32 JAR

Le pianiste de jazz Nicolas Dri est aussi aussi réalisateur artistique de la "collection bien être" (Wagram Music), dont voici une carte sonore musicale. Une plongée onirique et bienfaisante dans l'univers des hammams de Marrakech...



**Confrérie des Aïssawa**  
**Tayfa de Cheikh Sidi Mohamed**

PM – 9.22 AIS

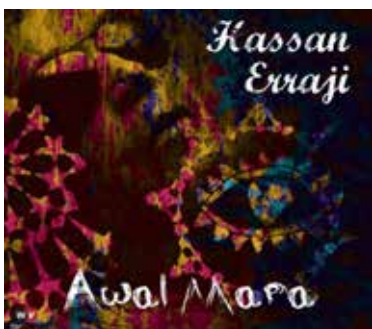
Remontant au XVIème siècle et parmi les plus célèbres ensembles soufis du Maroc, la confrérie des Aïssawa entoure ses rituels d'un éclat particulier, à travers psalmodies a cappella, poésies religieuses et danses de transe accompagnées par des instruments puissants (hautbois ghayta, percussions duff, etc.).



**Sophia Charai**  
**Pichu**

PM - 9.22 CHA

Paru en 2011, cette petite perle de chanson française en mode orientalisant a imposé la personnalité de Sophia Charai, avec autant de vignettes étonnantes et enjouées narrant la vie d'une déracinée qui n'a pas perdu sa tête ni son cœur.



**Hassan Erraji**  
**Awal Mara**

PM – 9.22 ERR

Hassan Erraji est un chanteur et auteur compositeur marocain non-voyant qui vit et travaille à Londres. Pluri-instrumentaliste, il est reconnu comme un virtuose de l'oud. Dès son plus jeune âge, il a toujours exprimé sa passion pour la musique traditionnelle amazigh qui résonne au son

du bendir.



### **The Master Musicians of Jajouka**

#### **The Source**

PM – 9.22 MAS

S'ils jouent une des musiques les plus vieilles au monde, The Master Musicians of Jajouka sont aussi, avec Ravi Shankar, parmi les premiers musiciens à avoir tenté le rapprochement des cultures orientales et occidentales. Cet album est une excellente mise en oreilles de leur œuvre

protéiforme et variée.

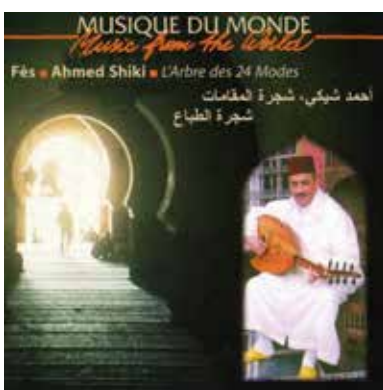


### **Samira Said**

#### **Youm Wara Youm**

PM - 9.22 SAI

Samira Said est une chanteuse marocaine d'arabian-pop qui a connu de grands succès durant les années 80 à 2000. Samira Saïd a su séduire un public international à travers l'interprétation de chansons à tonalité arabe (égyptienne et marocaine). Ce disque d'arabian pop est l'un de ses plus gros succès.

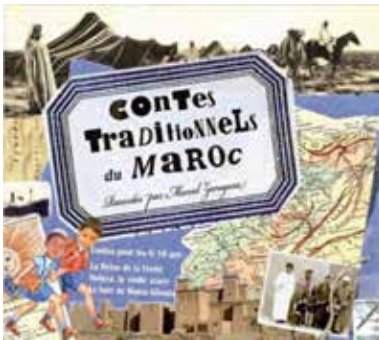


### **Ahmed Shiki**

#### **L'arbre des 24 modes**

PM – 9.22 SHI

Ahmed Shiki, grand joueur de oud devenu également luthier, est né à Fès en 1958 et a grandi dans le giron secret de cette métropole arabo-andalouse. Sa grande érudition lui permet de pratiquer les onze noubas. Cet album est une entrée rêvée dans son univers musical.



**Contes traditionnels du Maroc** / textes réunis par Khadija El Ghayate ; contés par Marcel Zaragoza

«Collectés dans le sud marocain, ces contes replacent la parole des anciens conteurs, qu'ils diffusent devant un verre de thé sur la grande place Jemaa El Fna ou dans une ruelle d'un ksar (village de terre fortifié). Les mots des contes donnent la couleur des hommes. Ces contes

traditionnels s'accrochent au temps, ils ont toute leur place dans l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui.

79.1 ZAR



**Mille et un contes, récits et légendes arabes** / anthologie établie par René Basset ; édition de dirigée par Aboubakr Chraïbi

Cette anthologie, réalisée en 1924-1926, recense non seulement les traditions narratives arabes, mais fournit aussi des notes critiques comparatives pour chaque récit.

C ARA



**Abdellatif Laâbi**, né à Fès en 19421, est un traducteur, écrivain et poète marocain. Il a fondé en 1966 la revue Souffles qui jouera un rôle considérable dans le renouvellement culturel au Maghreb. Son combat lui vaut d'être emprisonné de 1972 à 1980. Il s'est exilé en France en 1985. Il reçoit le prix Goncourt de la poésie le 1er décembre 2009 et le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française en 2011.

Abdellatif Laâbi  
Le fond de la jarre



### Le fond de la jarre

Un tableau de la ville de Fès à l'époque du protectorat français et de la lutte du Maroc pour son indépendance. Autour d'un enfant gravite une foule de personnages tantôt émouvants, tantôt étranges, aux multiples secrets. A travers sa manière de considérer les petits riens de la vie quotidienne, chacun illustre un pays partagé entre respect et refus de certaines traditions. Abdellatif Laâbi, né à Fès en 19421, est un traducteur, écrivain et poète marocain. Il a

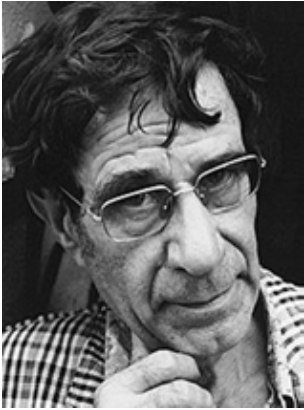
fondé en 1966 la revue Souffles qui jouera un rôle considérable dans le renouvellement culturel au Maghreb. Son combat lui vaut d'être emprisonné de 1972 à 1980. Il s'est exilé en France en 1985. Il reçoit le prix Goncourt de la poésie le 1er décembre 2009 et le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française en 2011.

**Oeuvre poétique. En 2 volumes** / Abdellatif Laâbi ; préf. de Jean-Luc Wauthier.



Edition dans l'ordre chronologique des poèmes d'A. Laâbi écrits de 1965 à 1990, permettant de suivre la genèse d'un corpus poétique inscrit dans l'histoire et ancré dans le souffle de la résistance.





**Driss Chraïbi**, né le 15 juillet 1926 à El Jadida et mort le 1er avril 2007 à Crest (Drôme), est un auteur marocain de langue française. Il a également fait des émissions radiophoniques pour France Culture. Driss Chraïbi est un écrivain qui est trop souvent réduit à son œuvre majeure *Le Passé Simple*, et à une seule analyse de ce livre : révolte contre le père sur fond d'autobiographie. Or, Driss Chraïbi aborde bien d'autres thèmes au cours d'une œuvre qui n'a cessé de se renouveler : colonialisme, racisme, condition de la femme.

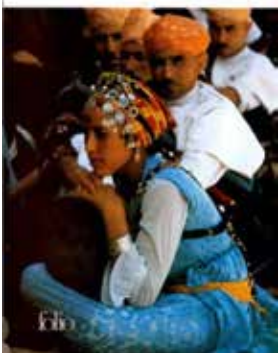
### **Le Passé simple**

Driss Chraïbi  
*Le passé simple*



Lors de sa parution en 1954, ce livre fit l'effet d'une véritable bombe, tant en France qu'au Maroc qui luttait pour son indépendance. Avec une rare violence, il projetait le roman maghrébin d'expression française vers des thèmes majeurs : poids de l'Islam, condition féminine dans la société arabe, identité culturelle, conflit des civilisations. Vilipendé au début, commenté par des générations de lecteurs, il est enseigné depuis quelques années dans les universités marocaines. Dix-huit thèses de doctorat lui ont été ... e, société de consommation, islam, Al Andalus, Tiers-Monde.

Driss Chraïbi  
*La Civilisation,  
ma Mère !...*



### **La Civilisation, ma mère !**

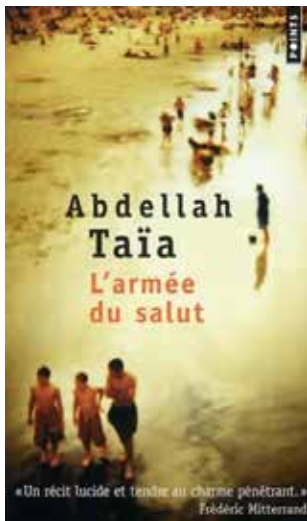
Deux fils racontent leur mère, à laquelle ils vouent un merveilleux amour dans le Maroc des années 1930 jusqu'à l'indépendance du pays.



**Abdellah Taïa**, écrivain marocain de langue française, né à Salé, Maroc en 1973.

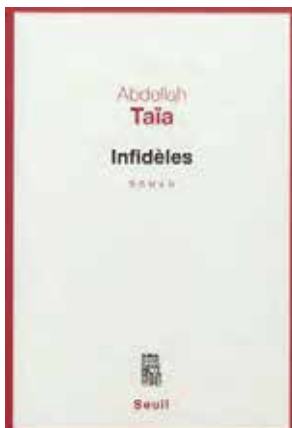
Taïa a étudié la littérature française à l'université Mohamed V de Rabat, à l'université de Genève et à la Sorbonne.

Issu d'une famille modeste, il est le premier écrivain marocain et arabe à affirmer publiquement, dans ses livres comme dans les médias, son homosexualité. Il est l'auteur de plusieurs romans dont *Le Jour du Roi* (Éd. du Seuil) pour lequel il a obtenu en 2010 le Prix de Flore.



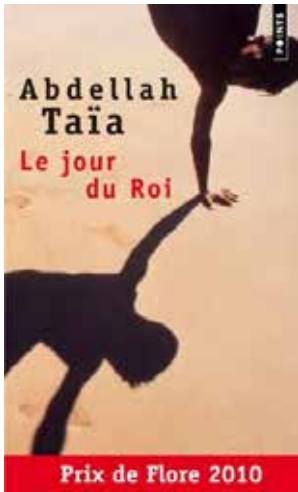
### **L'armée du salut**

Dans la maison où il est né, au Maroc, le père a sa chambre, le frère aîné la sienne. Lui dort avec sa mère et ses sœurs. Cocon familial chaleureux et sensuel. Les enfants savent tous des amours de leurs parents. Mais, par pudeur, on n'en parle pas. Il est adolescent lorsque son grand frère l'emmène à Tanger. Premier voyage qui lui révèle la vraie nature de ses désirs. Il se prend de passion pour cet aîné qu'il vénère et qui, tombant amoureux d'une femme, l'abandonne à son désespoir. Premier roman.



### **Infidèles.**

A travers la destinée tragique de Slima, une prostituée marocaine et de son fils Jallal, cette fiction évoque la condition féminine au Maghreb, l'Islam dogmatique ainsi que les préjugés occidentaux sur cette religion.



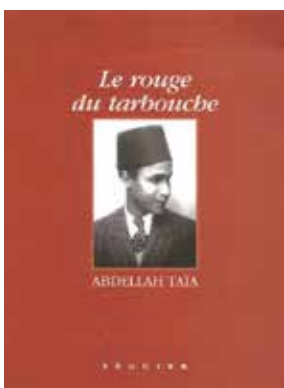
### **Le Jour du roi.**

En 1987 dans la ville marocaine de Salé, Omar Fakih, adolescent pauvre vit seul avec son père depuis le départ de sa mère qu'il hait et admire à la fois. Mais quand Khalid El-Roule, issu d'une riche famille, est choisi pour aller baiser la main d'Hassan II lors de sa visite, Omar qui a toujours été l'ami et le protecteur de Khalid ne peut le supporter.



### **Une mélancolie arabe**

Roman construit sur l'autobiographie de l'auteur, issu d'une famille pauvre marocaine, que l'homosexualité et le goût de la culture vont pousser à voyager et entamer une carrière artistique. Le récit sincère et courageux d'un jeune Arabe qui assume son homosexualité sans renier son origine et sa religion.

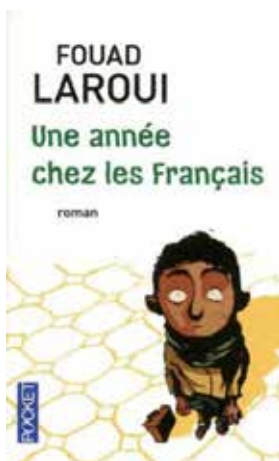


### **Le rouge du tarbouche**

Le roi Hassan II meurt en 1999. Abdellah, jeune étudiant marocain de Salé, poursuit ses études de lettres à Paris depuis un an. Après l'enchantement et l'éblouissement du début, la ville des lumières, qui longtemps le faisait rêver, lui offre un nouveau visage, celui de sa dure réalité quotidienne. Il s'agit désormais de survivre, ouvrir les yeux, assumer son homosexualité, trouver son chemin sans renier ses racines, gérer la folie de l'entre-deux, garder malgré tout sa légèreté, devenir enfin un adulte. Un autre ?



**Fouad Laroui** est issu d'une famille originaire d'oujda. Après des études au lycée Lyautey à Casablanca, il intègre l'École nationale des ponts et chaussées en France, dont il sort ingénieur. Il obtient un doctorat en sciences économiques et s'installe à Amsterdam où il enseigne l'économétrie puis les sciences de l'environnement à l'Université. Parallèlement, il se consacre à l'écriture<sup>2</sup>. Il également chroniqueur littéraire à l'hebdomadaire Jeune Afrique, la revue Économia et à la radio marocaine Médi1. En mai 2013, il reçoit le prix Goncourt de la nouvelle pour L'Étrange Affaire du pantalon de Dassoukine.



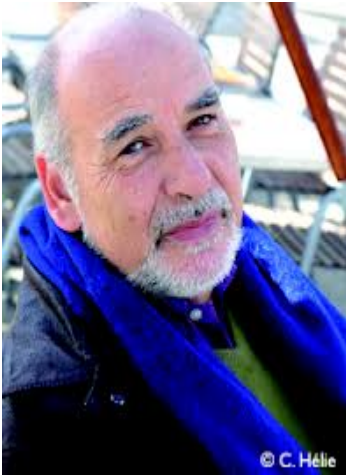
### **Une année chez les français**

En 1970, le jeune Medhi Khatib a obtenu grâce à son instituteur une place dans le prestigieux lycée Lyautey de Casablanca. Il découvre avec étonnement un univers loin de son cercle familial. Quand les parents de l'un de ses camarades acceptent de l'accueillir chaque week-end, pour permettre la fermeture de l'internat, Medhi s'introduit dans l'univers à part des Français du Maroc.



### **La Femme la plus riche du Yorkshire**

La rencontre entre un jeune Marocain et une vieille et riche dame anglaise est le prétexte pour l'auteur de dresser une critique acerbe et désopilante de l'Angleterre, des riches, des alcooliques, des Marocains et de la météorologie. Le tout dans une heureuse tournure d'esprit humoristique.



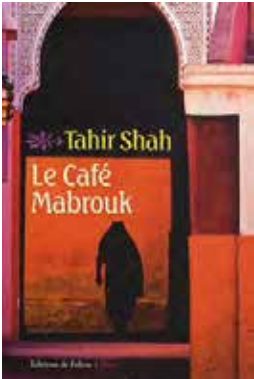
**Tahar Ben Jelloun** est un écrivain et poète marocain de langue française, né à Fès le 1er décembre 1944 (au Maroc). Après avoir fréquenté une école primaire bilingue arabo-francophone, il étudie au lycée français de Tanger jusqu'à l'âge de dix-huit ans, puis fait des études de philosophie à l'université Mohammed V de Rabat, où il écrit ses premiers poèmes — recueillis dans *Hommes sous linceul de silence* (1971). Il enseigne ensuite la philosophie au Maroc. Mais, en 1971, suite à l'arabisation de l'enseignement de la philosophie, il doit partir pour la France, n'étant pas formé

pour la pédagogie en arabe. Il s'installe à Paris pour poursuivre ses études de psychologie.



### **Le bonheur conjugal**

A Casablanca, au début des années 2000, un peintre célèbre est immobilisé dans un fauteuil roulant, suite à un accident cérébral. Déprimé et persuadé que son mariage est la cause de tous ses malheurs, il couche sur papier les difficultés liées à sa relation avec son épouse. Cette dernière découvre le manuscrit et entreprend de livrer sa propre version des faits.



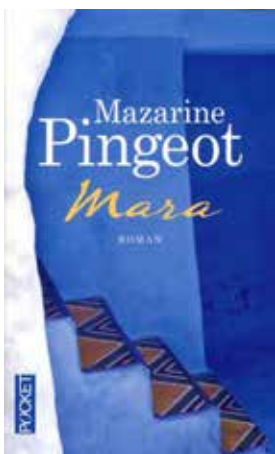
### **Le Café Mabrouk : le Maroc des mille et une nuits / Tahier Shah**

L'auteur est détenu dans une geôle pakistanaise car on le soupçonne d'être un espion à la solde d'al-Qaida. Ce qui le soutient dans cette période difficile, ce sont les histoires que son père lui racontait enfant. Dès son retour au Maroc, il part à la recherche des conteurs traditionnels pour retrouver ces récits populaires.



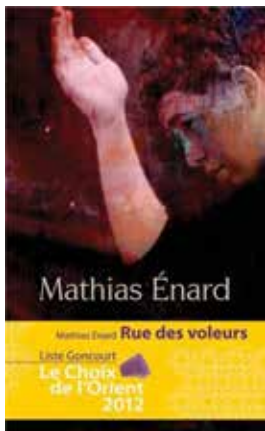
### **Hôtel de Lausanne / Thierry Dancourt**

A Paris, Daniel, le narrateur, fait la connaissance de Christine Stretter qui vit entre un père féru de mappemondes et un fiancé apprenti cinéaste. Rapidement, il pénètre dans la sphère de la jeune femme. Au fil du récit, entre Paris et Casablanca, où Daniel part en quête de meubles pour le compte d'un collectionneur, apparaissent de singuliers personnages. Premier roman.



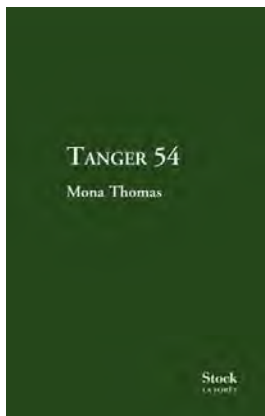
### **Mara / Pingéot, Mazarine (1974-...) (Auteur)**

Tanger la blanche. Un mausolée improvisé sur un toit. Deux corps nus enlacés, Mara et Manuel, entre la vie et la mort. Le couple parfait a tenté de mettre fin à sa légende. Hicham, qui les découvre et les sauve, voudrait comprendre, pour arracher Mara à cette passion qui la consume. Ainsi s'ouvre l'histoire d'une jeune femme entourée de mystère, ignorant tout d'elle-même.



### **Rue des voleurs / Mathias Énard**

A Tanger, un adolescent libre penseur, assoifé de liberté, connaît ses premiers émois avec sa cousine Meryem. Surpris par ses parents, pudibonds, obsédés par les questions d'honneur, de morale et de qu'en-dira-t'on, il se fait rouer de coups, ce qui le décide à fuir et à vivre dans la rue, puis à traverser la Méditerranée.



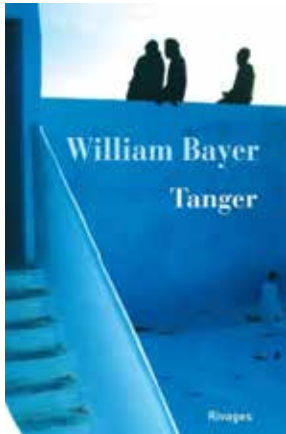
### **Tanger 54 / Mona Thomas**

Une enquête sur un mystérieux dessin sur lequel est inscrit le nom de William Burroughs. Ne sachant pas s'il s'agit d'une signature ou d'une dédicace, l'auteure cherche des indices et se plonge dans le Tanger des années 1950, lieu d'élection de la beat generation.



### **Après toi le déluge / Paul Bowles**

Tanger la Blanche avant l'indépendance. Nelson Dyar y arrive un beau jour, après avoir renoncé à son travail d'employé de banque à New York, à la sécurité, au confort.



### **Tanger / William Bayer**

A Tanger, différents personnages rivalisent entre eux pour conquérir de superbes amants et prendre le pouvoir au sein de la haute société. Mais manigances et passions sont surveillées par un jeune inspecteur de police : Hamid Ouazzani.



### **Zorah sur la terrasse / Abdelkader Djemai**

Une évocation du séjour du peintre Henri Matisse à Tanger en 1912, année de l'établissement du protectorat français au Maroc. Elle met en lumière sa vie avec son épouse, ses rapports avec ses modèles et ses amis, les difficultés de sa carrière à cette période de sa vie et ses préoccupations esthétiques.

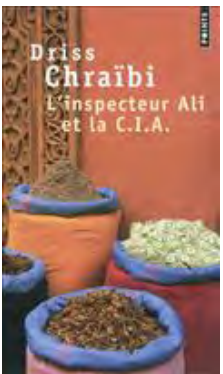




### **L'Homme qui venait du passé / Driss Chraïbi**

L'inspecteur Ali est chargé d'identifier un cadavre repêché dans un puit. Quand il découvre son identité, un gigantesque jeu de piste impliquant les Etats-Unis, la France et l'Aghanistan se met alors en place, jeu de piste à l'issue duquel l'inspecteur va se rapprocher des secrets les mieux gardés de la planète.

RP CHR



### **L'inspecteur Ali et la CIA : roman / Driss Chraïbi**

Après une nuit d'amour et la récitation de vers de Mallarmé, l'inspecteur Ali est convoqué par la C.I.A. à l'ambassade américaine de Casablanca. Un tueur qui supprime ses commanditaires s'est évaporé à l'aéroport Mohammed-V. Sa particularité ? Des doigts fuselés aux ongles vernis rose thé. Avec un million de dollars, les pleins pouvoirs et l'aide de sa tendre Sophia, Ali enquête par-delà les

océans.

RP CHR



### **Photo-finish / Tito Topin**

Valentine et Christian se rendent à Casablanca, où ils n'ont pas remis les pieds depuis 40 ans. Ils veulent retrouver la trace d'André, qui a beaucoup compté pour eux. Ils tentent de découvrir s'il s'agissait vraiment d'un suicide comme tous l'ont cru à l'époque, retrouvent des lieux et renouent avec d'anciennes connaissances. Un roman noir

nostalgique sur le Maroc à la veille de l'indépendance.

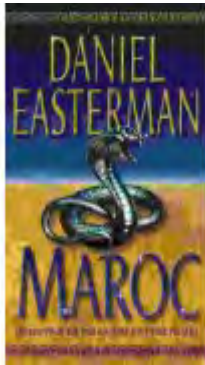
RP TOP



### **Ouarzazate et mourir / Hervé Prudon**

Le Poulpe, un homme fragile qui culpabilise d'avoir laissé mourir un pote SDF, endosse les habits du défunt et va voir au Maroc ce que cache d'incommunicabilité une agence de communication.

RP PRU

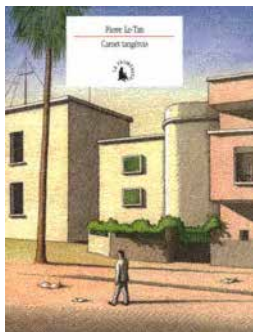


### **Morocco / Daniel Easterman**

Nick, un policier reconverti dans l'édition, découvre le corps de son ex-femme sans vie en même temps qu'une boîte contenant divers papiers officiels ainsi qu'une correspondance familiale datant des années 1940. Son fils part sur les traces de ses grands-parents au Maroc, puis disparaît à son tour, Nick décide alors de poursuivre l'enquête.

RP EAS

**BD**



### **Carnet tangerois / texte et ill. de Pierre Le-Tan**

Le Tanger décrit dans ces pages n'est pas le reflet de la réalité. Toute trace de civilisation arabe semble avoir été effacée. Il ne reste pas grand-chose du temps de la "beat generation", celui de Burroughs, Kerouac et Ginsberg. Ni la ville exotique tant aimée de Cecil Beaton et Barbara Hutton.

BD/A LET